

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

#### Sinopsis

En torno al libro *El lobo, tu colega* (Le Canarien Ediciones) se trabajará el gusto por la lectura, los cuentos tradicionales, la comprensión lectora, la ortografía, las TIC... El nexo común a todos los aprendizajes será el libro. El primer acercamiento será a través del lenguaje oral y los conocimientos previos del alumnado, para a partir de ahí generar los espacios y momentos idóneos para abordar el resto de aprendizajes que se plantean.

La situación de aprendizaje tendrá tres productos finales complementarios: "Nuestros escritos lobeznos", "Exposición de láminas-cómic" y la organización de la fiesta de cumpleaños de Burro (uno de los personajes del libro).

A través de esta SA se conectan las áreas de matemáticas, lengua castellana y literatura y educación artística.

#### Datos técnicos

**Autoría:** María Vanesa Díaz Sánchez y Enrique Mínguez Maenza

**Centro educativo:** Emeterio Gutiérrez Albelo (Agua García) y César Manrique (Puerto de la Cruz)

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL), Matemáticas (MAT), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** El acercamiento a la lectura ha de hacerse en primer lugar a través de la escucha de cuentos e historias. Esta novela infantil se centra en la versión que el lobo tiene de todos los cuentos, que es muy distinta a la que conocemos. El lobo quiere que todos lo conozcamos de verdad, y que todos sepamos que él no es malo, solo que no se han contado las historias como realmente han sucedido.

El lobo, es co-protagonista de gran número de cuentos que el alumnado conoce: Caperucita Roja, Los tres cerditos, Los siete cabritillos... por lo tanto son cuentos que han escuchado en el colegio, a sus familias... Esta novela enlaza así cuentos ya conocidos por el alumnado con una visión diferente aportada por el lobo. La conexión con sus conocimientos de otros cuentos y más en concreto, con el conocimiento de su protagonista (el lobo), está asegurada.

Con esta propuesta se pretende un tratamiento lúdico y significativo por parte del alumnado de la lectura del libro. Así, se potenciará el gusto por la lectura y el afianzamiento de un buen hábito lector. Se trata de convivir con la lectura, y que esta no sea algo paralelo a las situaciones dadas en el aula.

Esta situación de aprendizaje se encuentra en el Plan Lector del centro.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C04	<p><b>Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados con coherencia y corrección, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir en diferentes formatos (papel y digital), iniciándose en la utilización de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal o escolar (avisos, felicitaciones, notas, diarios, cartas, correos...), así como textos narrativos, usando el registro adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando las reglas gramaticales, ortográficas (segmentación de palabras, uso de la mayúscula y la interrogación) y de puntuación (uso del punto y uso de la coma en enumeraciones), y organizando las ideas con claridad para mejorar progresivamente en el uso de la lengua.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

Código	Descripción
Competencias del criterio PLCL02C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL02C05	<b>Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.</b> Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica y usa algunas categorías gramaticales (el nombre, el adjetivo, el verbo), y expresa acciones o estados usando verbos; si enlaza o relaciona palabras u oraciones, identificándolas como unidades de significado completo; si reconoce y usa sinónimos, antónimos y familias de palabras; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua, tanto en lo referido a la producción como a la comprensión de textos orales o escritos cercanos a la experiencia personal o escolar del alumnado.
Competencias del criterio PLCL02C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender.
PLCL02C07	<b>Dramatizar textos adecuados o adaptados, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</b> Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales o grupales, de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc., utilizando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, cambiar los finales de los cuentos, establecer variaciones en los personajes, etc.), de manera que reconozca progresivamente las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y de los juegos teatrales como medios de expresión y comunicación, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua; favorecer la autonomía y la autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.
Competencias del criterio PLCL02C07	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PLCL02C08	<b>Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.</b> Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de escuchar, de leer de manera expresiva y de interpretar distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad (en distintos formatos, lectura estática o dinamizada por las TIC), tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, adivinanzas, etc.), con la finalidad de disfrutar de ellos, explorar sus propias capacidades expresivas e iniciarse en la construcción de su propio plan lector; asimismo, se quiere evaluar que el alumnado se inicia en la producción guiada (recreación, imitación...) de textos propios, usando un lenguaje adecuado y propio de su edad.
Competencias del criterio PLCL02C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Matemáticas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

Código	Descripción
PMAT02C01	<p><b>Formular o resolver problemas utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizar los cálculos necesarios y verbalizar tanto la historia que plantea el problema como el proceso seguido y su solución.</b></p> <p>Este criterio pretende evaluar si el alumnado formula y resuelve problemas cercanos a su experiencia escolar, familiar, etc., que se correspondan con situaciones de suma y resta, patrones numéricos o geométricos, o razonamiento lógico, a través del uso de modelos y la búsqueda de regularidades, representando gráficamente la situación de forma manipulativa, gráfica y simbólica. Se comprobará si traduce sus procesos mentales a un vocabulario matemático adecuado siguiendo modelos previamente escuchados.</p>
Competencias del criterio PMAT02C01	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
PMAT02C03	<p><b>Elegir y utilizar correctamente la suma y resta para la resolución de problemas aritméticos significativos; plantear problemas que se resuelvan con una operación suma o resta dada; representar las situaciones problemáticas mediante gráficos y diagramas, y expresar verbalmente las relaciones entre las partes y el total.</b></p> <p>En este criterio se valora si el alumnado, en contextos reales o preparados con material manipulativo, en problemas de combinación, cambio, comparación e igualación, reconoce el todo y las partes de la estructura aditiva; coloca correctamente los datos y la pregunta en las partes o en el todo según corresponda; elige la operación necesaria para obtener el resultado con el que responder a la pregunta, y utiliza la suma para obtener el todo, conocidas las partes, o la resta para obtener una parte, conocido el todo y la otra parte, realizando los cálculos preferentemente con la calculadora. Se debe comprobar si entiende la estructura sumativa subyacente en la situación problemática planteada. Se valorará si enuncia un problema que se resuelva con una operación que se le ofrece de antemano, si hace representaciones acordes con las operaciones planteadas y expresa verbalmente las relaciones entre el valor de las partes y el total</p>
Competencias del criterio PMAT02C03	Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Aprender a aprender.

## Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

Código	Descripción
PEAR02C02	<p><b>Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.</p>
Competencias del criterio PEAR02C02	Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Enseñanza no directiva, Investigación guiada, Deductivo

**Fundamentos metodológicos:** La metodología se basará principalmente en potenciar la motivación del alumnado hacia la lectura, este será el principio metodológico fundamental. De esta manera se desarrollará también el gusto por la escritura, las ganas de escribir y de leer lo escrito. Así como la preocupación en el alumnado por desarrollar una escritura en línea con las reglas ortográficas básicas.

En cualquier actividad se partirá de los conocimientos previos del alumnado, y se buscará siempre su implicación activa, teniendo en cuenta su opinión en la toma de decisiones.

La autonomía del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje será determinante de su grado de implicación y del afianzamiento de aprendizajes. Se buscará siempre la cooperación a través del trabajo en grupo y del trabajo compartido.

Las TIC deben estar presentes, de manera explícita e implícita (uso del recurso cuando sea necesario, aunque no se especifique en la actividad).

Nunca se perderá de vista la atención a la diversidad y la inclusión del alumnado con NEAE en las diferentes actividades que se realicen.

La lectura de manera conjunta creará un clima de enriquecimiento que favorecerá la creación del hábito lector y el desarrollo de las actividades con mayor interés.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Cuentacuentos lobeznos						
<p>Se iniciará la situación de aprendizaje haciendo una sesión (o más) de expresión oral en la que se trabajen los cuentos tradicionales en los que aparezca el lobo. Esta sesión servirá de introducción motivante para iniciar la lectura de El lobo, tu colega y el resto de actividades.</p> <p>El profesorado acercará al aula libros en los que uno de sus personajes sea el lobo. Se propondrá al alumnado que también traigan libros con esta característica si tuviesen en casa.</p> <p>El alumnado (en grupo o de manera individual) contará al resto de compañeras y compañeros del aula cuentos en los que salga el lobo. El profesorado puede hacerlo primero y así hará también de ejemplo para los/as niños/as.</p> <p>Se dedicará otra sesión a la búsqueda en internet de cuentos donde aparezca el lobo, así se completará la información con aquellos cuentos que ya conocían y se creará entre todos un dossier recopilatorio. En el aula medusa o en el aula ordinaria, sería recomendable un ordenador por alumno/a o por pequeño grupo. Se les instruirá sobre cómo pueden encontrar la información en diversos buscadores.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

[1]- Cuentacuentos lobeznos						
	- Cuentacuentos - Dossier cuentos	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Cuentos donde uno de los personajes sea el lobo. Páginas web donde aparezcan cuentos tradicionales en los que sale el lobo.	Aula ordinaria o lugar elegido para llevar a cabo los Cuentacuentos lobeznos. Aula medusa.	Salir del aula a desarrollar los Cuentacuentos lobeznos puede favorecer la motivación y atención del alumnado. Se puede hacer en el aula una pequeña exposición con cuentos (en los que salga el lobo) que traigan de casa y/o estén en la biblioteca del centro. Previa al Cuentacuentos lobezno para crear expectación.
[2]- Lectura de El lobo, tu colega						
<p>Se leerá el libro <i>El lobo, tu colega</i> de manera colectiva en el aula. Cada niño/a leerá una parte en voz alta mientras el resto siguen la lectura en silencio. Se intentará que lea todo el alumnado en las distintas sesiones. Después de hacer el Cuentacuentos lobezno se hablará de cómo el alumnado cree que es el lobo, y se introducirá esta novela como otro libro más donde aparece el lobo.</p> <p>La lectura se acompañará de actividades de vocabulario, comprensión lectora y ortografía. Estas actividades se descargarán previamente en la web <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a> y se irán proponiendo al alumnado paulatinamente. El "Interrogatorio lector" y el resto de actividades deben ser desarrolladas en consonancia con la lectura; según se va leyendo, se va haciendo. Se anexan los modelos de las actividades propuestas.</p> <p>Se recomienda leer siempre en el aula, comentando las cosas que suceden y se cuentan, tratando de crear un clima propicio a la imaginación, seguir la historia, ponerse en el lugar de los protagonistas...</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C05 - PLCL02C08	- Interrogatorio lector	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual - Gran Grupo	10 - 15	Novela infantil "El lobo, tu colega" Propuesta de actividades de la web <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a>	Aula ordinaria o cualquier otro espacio que quiera dedicarse a la lectura conjunta (biblioteca, patio, rincón lector...)	Aunque la lectura se haga en casa también, se recomienda hacerla de manera colectiva en el aula.
[3]- ¿Somos escritores y escritoras, colega!						
<p>Conjunto de actividades que se desarrollarán en torno a la expresión escrita. Con los diferentes tipos de escritos realizados por cada uno/a de los/as alumnos/as se formará un dossier titulado "Nuestros escritos lobeznos", o cualquier otro título que se proponga por parte del alumnado. Puede realizarse la actividad de manera individual, parejas o pequeño grupo.</p> <p>Primero el alumnado enviará un mail al lobo a través de la web <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a> (Lectura piruleta - El lobo, tu colega). En ese mail le contarán al lobo lo que quieran. El lobo les contesta. Ese mail, se imprimirá para adjuntarlo al dossier. Si el alumnado no tiene cuenta de correo electrónico, se propone escribir un mail en grupo y enviárselo desde el mail del colegio.</p> <p>El/La profesor/a propondrá al alumnado otras actividades de expresión escrita que debe descargar e imprimir de la web <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a>, y que son entre otras: cubrir la ficha técnica del libro, rellenar la agenda del burro, producir pequeñas historias relacionadas con el libro (se proponen algunas y otras pueden surgir en el transcurso de la lectura), e ilustrar esos pequeños textos.</p> <p>Además de esas actividades de carácter dirigido, se dará al alumnado propuestas para realizar pequeñas historias: - Imagina que el lobo viene al cole, ¿qué haría?.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

#### [3]- ¡Somos escritores y escritoras, colega!

- Haz una lista de consejos al lobo. ¿Qué puede hacer para que todo el mundo lo quiera?  
 - Busca palabras que rimen con lobo, burro, bosque, Caperucita, cuento... y elabora pareados.  
 - Imagina que te metes en la historia: ¿qué personaje puedes ser? ¿qué ocurriría?  
 En los escritos que el alumnado haga debe ponerle título (incitándole a que sea lo más creativo posible) y debe informar de su autoría al final. Cuando se hayan realizado las convenientes historias, pareados, descripciones... se elaborará la portada del dossier. Cada una de estas obras irá acompañada de las ilustraciones correspondientes, fomentando la utilización de diversas composiciones, técnicas y materiales.  
 Al finalizar cada niño/a leerá en voz alta sus escritos para compartirlos con sus compañeras y compañeros de clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C01 - PLCL02C08 - PLCL02C04	- Dossier escritos lobeznos - Lectura de escritos - Ilustraciones	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	6	El lobo, tu colega. Actividades propuestas en <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a>	Aula ordinaria, aula de informática, y otros espacios del centro que se consideren adecuados (biblioteca, por ejemplo).	Se recomienda ir haciendo las actividades según se vaya leyendo el libro. No leer el libro completamente y luego hacer las actividades. Cuando hacer una u otra es decisión del profesorado. Las actividades de expresión escrita es conviene realizarlas oralmente con anterioridad, creando un clima de creación y motivación, aportando ejemplos al alumnado y ordenando las ideas. Tras la oralidad, la escritura será más coherente, motivante y estructurada. Las actividades pueden hacerse en las fichas que se proponen o en cualquier otro formato.

#### [4]- Cómic y collage con el lobo.

Primero se conseguirán láminas de paisajes (preferiblemente bosques) en revistas, periódicos... Cada niño/a dibujará un lobo y un burro y lo recortará.  
 Con las láminas de paisajes y sus dibujos harán montajes-cómic de escenas del libro. También pueden inventarse escenas que no están en el libro y que podrían darse a lo largo de la historia, es importante poder incluirlas porque la finalidad es hacer un montaje con una linealidad temporal.  
 El alumnado se organizará en pequeños grupos para realizar la actividad. Cada grupo realizará un número determinado de escenas del que previamente se hablará en gran grupo. Una vez distribuidas las escenas (del libro o inventadas), los grupos se pondrán a trabajar a ellas. Se pegarán en ellas los lobos y burros que realizaron (también se pueden añadir otros personajes en función de las propuestas realizadas). Realizarán bocadillos y escribirán los diálogos.  
 Cuando todos hayan terminado se organizarán las escenas según su temporalidad y se expondrán en un lugar visible del centro.  
 En el aula se escenificarán las escenas realizadas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### El lobo cuenta su versión de los cuentos: El lobo, tu colega.

[4]- Cómec y collage con el lobo.						
- PLCL02C04 - PEAR02C01 - PLCL02C07	- Exposición de láminas cómec - dramatización	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	4-6	Láminas de paisajes. El lobo, tu colega.	Aula. Teatro. Cualquier otro espacio que se considere oportuno.	También pueden representarse a otros grupos, si se considera conveniente. Se debe potenciar la creatividad, la originalidad, el crear por sí mismos/as...
[5]- ¡Felicidades Burro!						
<p>El alumnado realizará un conjunto de actividades relacionadas con la organización de la fiesta de cumpleaños del burro donde podrá resolver problemas contextualizados en la lectura en los que el profesorado hará hincapie en la oralidad del proceso llevado a cabo para su resolución, la estrategia utilizada, etc.</p> <p>El profesorado descargará e imprimirá las actividades en la web <a href="http://www.lalibretapiruleta.com">www.lalibretapiruleta.com</a> relativas a la organización de la fiesta de cumpleaños del burro.</p> <p>Después de realizar las actividades en 5-6 sesiones, se simulará en el aula la fiesta y lo que se haya acordado para su organización. Entre las tareas el alumnado decidirá y realizará la decoración de la misma así como la invitación para que las familias y compañeras y compañeros del centro puedan visitarnos. En la fiesta el alumnado puede compartir lo aprendido así como las producciones realizadas.</p> <p>Al terminar la SA el profesorado organizará un pequeño coloquio con el alumnado recordando las experiencias vividas para que el alumnado exprese lo aprendido, mejoras que incluirían, las dificultades superadas, etc.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT02C03 - PEAR02C01 - PMAT02C01 - PLCL02C04	- Fichas-Problemas - Decoración fiesta de cumpleaños	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	8-10	Fichas descargables en <a href="http://www.lalibretapiruleta.com/lectura-piruleta/lobo-tu-colega/plan-lector-personalizado-2">www.lalibretapiruleta.com/lectura-piruleta/lobo-tu-colega/plan-lector-personalizado-2</a> . Se anexan algunas fichas de ejemplo.	Aula ordinaria o cualquier otro espacio que se considere oportuno.	

### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** El lobo, tu colega. MINGUEZ, ENRIQUE; DIAZ, VANESA Editorial: LE CANARIEN  
[www.lalibretapiruleta.com](http://www.lalibretapiruleta.com)

**Observaciones:** En cualquier actividad que se haga en torno a un libro o lectura debe primar el disfrutar de la lectura en sí misma. El alumnado no debe percibir las actividades que se le propongan como trabajo extra en torno al libro. Debe apetecerle hacerlas porque le resultan realmente motivantes, ya que se disfruta tanto con la lectura que todas las actividades relacionadas con ella le resultan motivantes en sí mismas.

**Propuestas:** Aprovechar lecturas e historias, y en relación a ellas, proponer actividades que potencien el gusto por la lectura y favorezcan la buena disposición del alumnado frente a las actividades que se le proponen.