

# PRODUCCIÓN ESCRITA CON EL ARTE: artescritura

Nuestro objetivo en los primeros curso de Primaria, es que escriban y nos valamos de cualquier recurso en el que se pueda llevar un proceso donde el alumnado exprese de varias maneras lo que ve, piensa, crea y argumenta en cualquier forma de expresión, es decir, oral, escrita, artística, vivencial, teatral, etc.

En este caso, les proponemos dos cuadros famosos. Los niños y niñas deben acostumbrarse a ver arte, en cualquiera de sus formas.

## PINTURA “LAS MENINAS”

Temas con que se puede relacionar, la familia, orientación espacial, Etapas de la vida (infancia, juventud...) Partes del cuerpo, la descripción, etc.

### PROCESO

1º. Poner la lámina, si tiene rótulos mejor, en el panel de la asamblea, sin decir nada. Siempre esperar a que los niños actúen de manera libre.

2º. Si ellos no nos dicen nada, preguntaremos qué es lo que ven, dejar que contesten, y poco a poco vamos dirigiendo, a modo de cámara, lo que es el cuadro. Todos los días dedicaremos un rato al cuadro, no se hace de una vez.



# PRODUCCIÓN ESCRITA CON EL ARTE: artescritura

3°. La infanta Margarita, es la protagonista (pero dejemos que ellos elijan el protagonista, en este caso, si coincidió), iniciamos los parentescos, nombres de los protagonistas del cuadro y proponemos que ellos lo describan.

Se trata de que empleen vocabulario de orientación: a la derecha, al lado de... nos podemos ayudar de un libro, donde en forma de cuento se les lee los personajes de las Meninas, podemos ampliar con dibujos y todo lo que se nos ocurra.

Nosotros empleamos el cuento de Velázquez y el vídeo de Padromedia Museo del Prado, donde la Infanta Margarita nos informa de todo.

4°. El pintor Velázquez , se puede trabajar su biografía, forma de vestir... (Anécdota para el maestr@: cuando pintó el cuadro tenía 57 años, sin embargo aparenta mucho más joven, se quitó años y se dice que es el primer liftin de la historia).

5°. Cuando ya tengamos mucha información de Las Meninas toca hacer una frase. Todos proponen una, y se elige de manera democrática cual nos gusta más, y esa será la que dictemos. Aquí les dejo la que eligieron mis alumnos, "Don Diego pintó a la infanta Margarita"

\*Si los alumnos son más competentes en expresión escrita pueden elaborar un pequeño texto.



# PRODUCCIÓN ESCRITA CON EL ARTE: artescritura

## PINTURA “LA MONALISA”

Se realiza el mismo proceso, únicamente hay una diferencia, el ESFU-MATO, que es una técnica pictórica que usaba Da Vinci para hacer ese efecto de “niebla” en algunos cuadros; en sus paisajes los usaba mucho, y en la Gioconda o Monalisa también lo usó.

A los niños se les explica que lo hacía con cenizas y luego untaba un paño y los pasaba, una vez terminada la pintura. Nosotros lo haremos con el polvo que sale cuando afilamos un lápiz y luego con un algodón o pañuelo de papel lo pasamos a nuestra obra.

La frase, genial: “ La Monalisa sonríe sin dientes”



3