

guía

DE LECTURA



Todos los Ala Delta
tienen una Guía
de Lectura.
Pídelas en
info@edelvives.es
o bájatelas de
www.edelvives.es



La obra

Título **El monstruo peludo** / Autora **Henriette Bichonnier** / Ilustrador **Pef** / Traducción **Juan Ramón Azaola** / ADR,11 / 38 páginas

La autora

Henriette Bichonnier es francesa. Ha sido periodista y crítica de teatro infantil. En la actualidad es una de las autoras de libros para niños más reconocidas de su país. Asegura que su pequeño hijo Víctor es el principal colaborador de sus obras y que a su lado imaginó al monstruo peludo de este libro.

Argumento

En una profunda cueva, en medio de un oscuro bosque, vivía un monstruo peludo. Su mayor deseo era comer seres humanos, pero nunca había sido posible ya que ninguno se había acercado hasta aquel lugar.

Un día, un rey pasó por el profundo bosque y fue atrapado por los largos brazos del monstruo. El rey, para no ser devorado por la fiera, le prometió que si lo dejaba en libertad le llevaría el primer niño que encontrara, asegurándole que sería un alimento más sabroso. Pero el primer pequeño que encontró fue Lucila, su propia hija, y no le quedó más remedio que llevarla ante el monstruo. Una vez allí, Lucila consiguió vencer a la fiera, que resultó ser un príncipe encantado.

Comentario

La estructura que presenta esta narración es la propia del cuento popular.

Es una historia atemporal que se desarrolla en un espacio indefinido pero protagonizada por los clásicos personajes del cuento maravilloso: monstruo, rey, princesa y príncipe encantado. Sin embargo, nos encontramos con algunas diferencias: en el cuento popular el héroe siempre es masculino pero en esta ocasión es una princesa la que derrota al monstruo.

Si bien en los cuentos tradicionales suele ser un objeto mágico el que ayuda a superar la situación de

riesgo, en esta historia encontramos que este objeto es sustituido por el poder de la palabra, gracias al cual se consigue desencantar al príncipe.

La obra presenta otras claras referencias culturales: la valentía de Lucila nos recuerda a Bella, la protagonista de *La Bella y la Bestia*, y el empleo de la cuerda para mantener atado al rey nos trae a la memoria el hilo de Ariadna utilizado por Teseo en el laberinto del Minotauro.

Temas

- La situación de riesgo es superada gracias a la intervención de un protagonista femenino.
- La violencia no resulta el método más adecuado para superar una agresión. Resulta más efectiva la fuerza de la palabra.

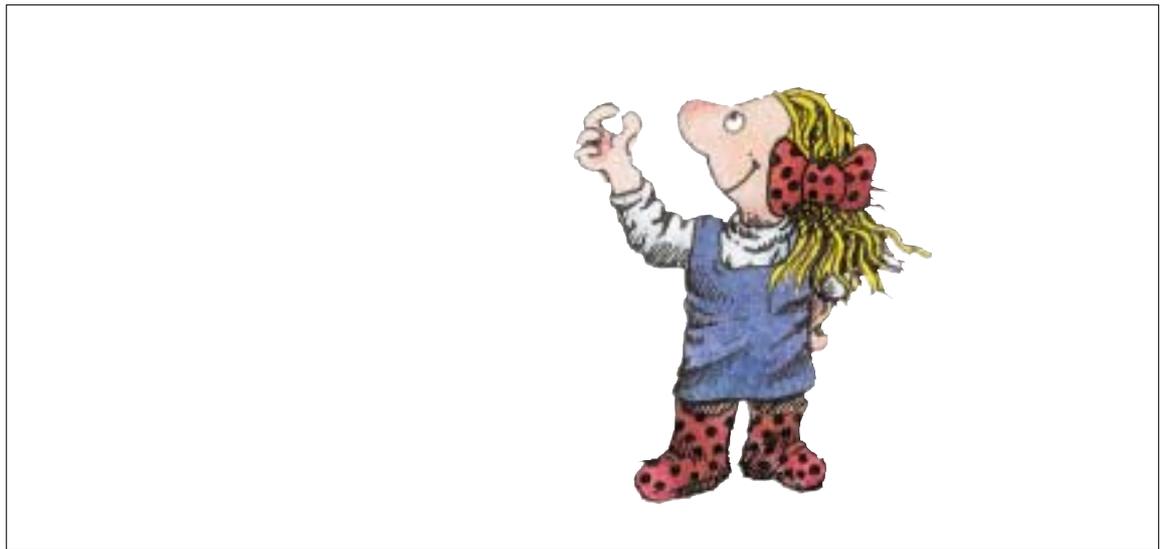
Reflexiones

En esta obra se nos presenta a una niña transgresora y descarada, pero valiente, que no duda en ayudar a su padre para salvarlo del monstruo. Y es que los pequeños desde su espontaneidad y sinceridad nos permiten redescubrir el mundo. Con su aplastante lógica nos obligan a reflexionar sobre la vida. ¿Cuántas veces nos hemos quedado sin respuesta ante la pregunta de un niño? ¿Quién no ha escuchado de su boca una sencilla explicación sobre algo que considerábamos transcendental?



Vamos a despegar

1. ¿Qué crees que estará haciendo la niña? Completa el dibujo.



2. Lee el resumen de la cuarta de cubierta y completa.

El monstruo peludo está cansado de comer y decide probar suerte con las .

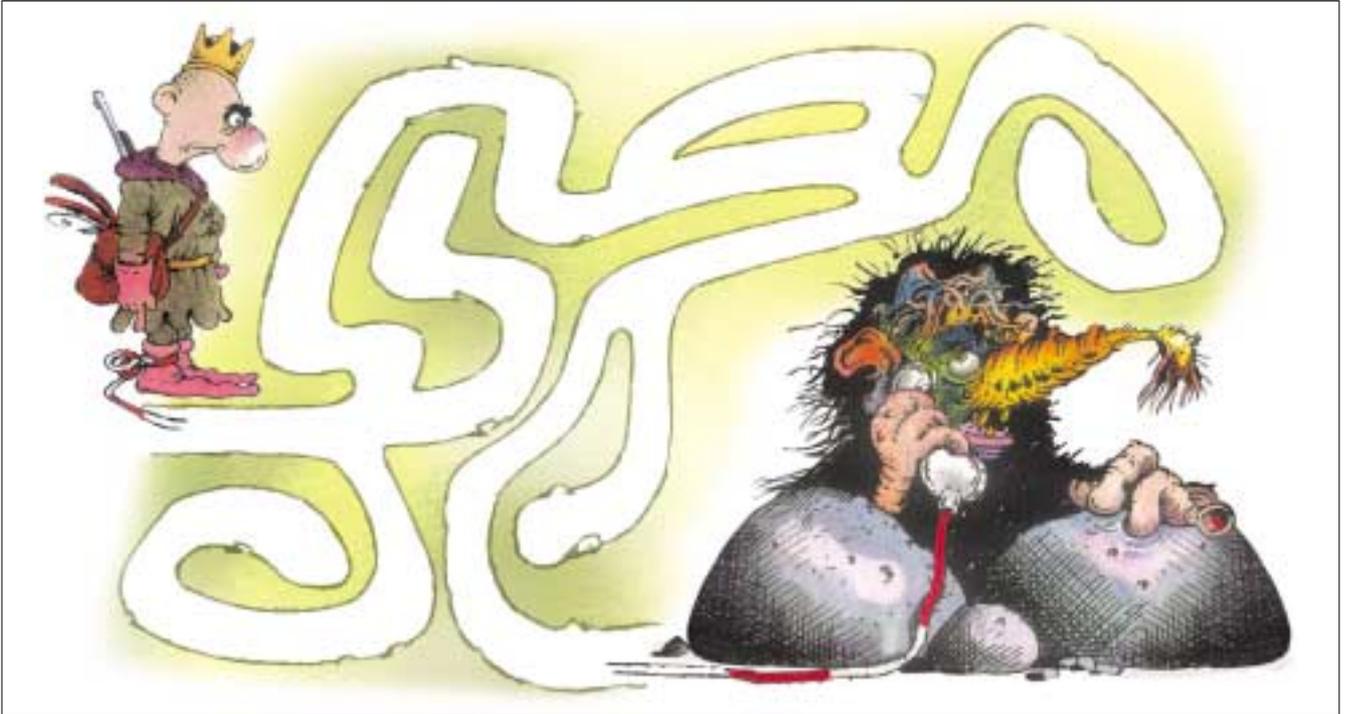
Pero su primera , aunque es una princesa, resulta un poco .

Al monstruo no le gusta que le tomen el , sobre todo porque tiene muchos.

La , sin embargo, no tiene ni uno de tonta y está más que a demostrarlo.

En pleno vuelo

1. Dibuja la cuerda que el rey lleva atada al pie.



2. Inventa otras rimas.



Una...
Te mandaré a una
laguna



Dos

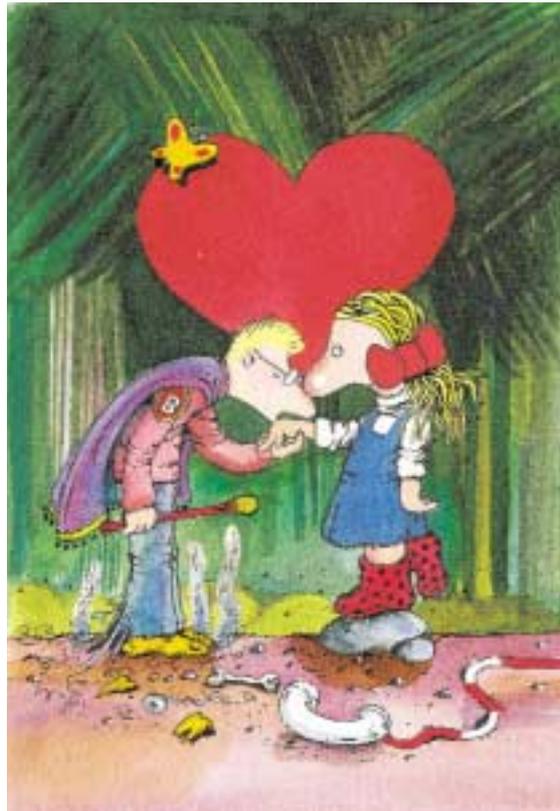


Tres

Aterrizando



1. Localiza la ilustración en el libro y busca las cinco diferencias.



2. Inventa otro final para esta historia.

Taller de creatividad

1. Dibuja las flores y mariposas multicolores en las que se transformó el monstruo cuando explotó.





Sugerencia de actividades

Vamos a despegar

Con las propuestas que aparecen bajo este epígrafe se pretende presentar el libro de una manera lúdica que estimule la lectura.

- **El monstruo peludo.** Leeremos en voz alta la descripción del monstruo de las primeras páginas para que cada niño y niña haga el dibujo del personaje. Con todas las creaciones podemos montar una exposición titulada: *Así vemos al monstruo*.
- **La ficha bibliográfica.** En la pizarra escribiremos las materias que se recogen en la ficha para bibliotecas que aparece en el interior del libro: Monstruos, Príncipes, Encantamientos, Amor y Humor.

A partir de esta información sugeriremos crear una historia en la que se hablen de esos temas.

Será muy probable que el protagonista de las historias que nazcan de esta actividad sea masculino. Así que una vez leído *El monstruo peludo* y comprobado que la heroína es una niña podemos plantear el tema del sexismo.

En pleno vuelo

En este bloque de sugerencias encontraremos actividades que podemos ir presentando en el aula a medida que nuestros alumnos y alumnas lean el libro.

- **La bolsa de viaje.** En la página 14 leemos que el rey llevaba una bolsa de viaje de la que saca unas tijeras. Esta idea podemos utilizarla para proponer un juego con la siguiente consigna: «De la bolsa de viaje el rey sacó... unas tijeras».

El siguiente jugador añadirá una palabra nueva, pero repitiendo la anterior, y así sucesivamente.

- **El libro de los pelos.** Sugerimos buscar frases, refranes, trabalenguas, adivinanzas y cuentos que hagan referencia a los pelos. Podemos reunir todo el material encontrado y hacer un divertido libro.

Por ejemplo:

Expresiones: «No tener pelos en la lengua», «No tener un pelo de tonta».

Historias: *Rapunzel*, *Sansón* y *Dalila*.

Canciones: *Mi barba tiene tres pelos*, etc...

Aterrizando

Una vez que nuestros niños y niñas hayan terminado de leer el libro también podemos sugerir actividades.

- **La historia ordenada.** Escribimos en tarjetas fragmentos de la historia. A continuación, repartimos las tarjetas entre la clase. Cada niño y niña deberá leer el fragmento que le ha correspondido y se irá colocando de forma ordenada siguiendo la secuencia de la historia. Una vez que todos han ocupado su lugar podemos volver a leer las tarjetas para comprobar si la secuencia es correcta.
- **Nos comunicamos.** Al igual que el monstruo pudo escuchar una conversación a través de la cuerda, nosotros podemos proponer a los niños construir un sencillo sistema de comunicación. Para ello necesitamos, por pareja, dos vasos de plástico y una cuerda. Realizaremos con un punzón un agujero en el centro de la base de cada vaso. Se introducirá el cordel y se anudará. Una vez construido, cada pareja podrá situarse en una zona de la clase y hablar a través de ese sencillo teléfono.



Solucionario

Vamos a despegar

El monstruo peludo está cansado de comer **ratones** y decide probar suerte con las **personas**.

Pero su primera **víctima**, aunque es una princesa, resulta un poco **respondona**.

Al monstruo no le gusta que le tomen el **pelo**, sobre todo porque tiene muchos.

La **princesa**, sin embargo, no tiene ni uno de tonta y está más que **dispuesta** a demostrarlo.



Aterrizando

Se ha suprimido una mariposa.

Se ha cambiado la P del brazo del principe por una B.
Se ha cambiado la mano del bastón del principe por una bola.

Se han quitado los lunares del lazo de la niña.

De las palabras del suelo que están debajo de la niña se ha quitado una.

Fragmentos especiales

Este monstruo soñaba con poder comer seres humanos.

Todos los días se instalaba a la puerta de la cueva y decía entre siniestras carcajadas:

—Al primero que pase, me lo como. (pág. 8)

El rey le prometió que volvería con el primer niño que encontrase.

—Cuidado con lo que haces —añadió el monstruo peludo—. Si intentas engañarme tiraré de la cuerda y te traeré hasta aquí. ¿Comprendes? (pág. 14)

Pero cuál no sería su sorpresa cuando vio, al acercarse, que la niña era su propia hija, la pequeña Lucila, que se había escapado del castillo para comprar chucherías. (pág. 18)

El monstruo estaba ya fuera de sí.

La cólera le hacía rodar por tierra y pegar puñetazos, lo cual resultaba un espectáculo bastante divertido.

Finalmente, rugió:

—¿Así es como os educan a las princesas?

¿Eres la hija de un rey o la hija de un bandolero?

(pág. 31)

Si quieres saber más sobre el tema, consulta la información que aparece en www.grupoeditorialluisvives.com/dossier